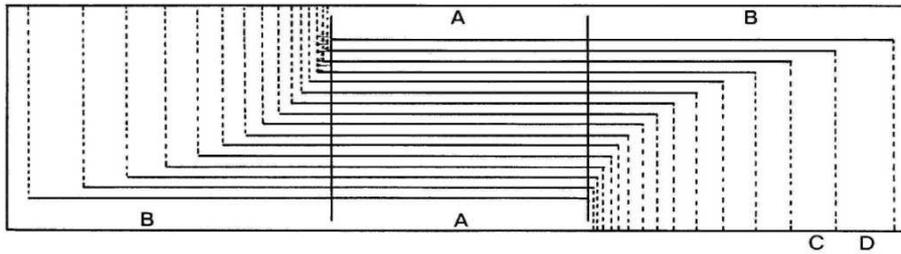


Klaus Hinrich Stahmer: Geburtstagskanon für John Cage (1982)

bildlich angelegten Großform hören die Einzelstimmen an zunehmend gedehnten Endpunkten auf. Für die Berechnungen der Einsatz- bzw. Schlusspunkte sowie für die Großform wählte Stahmer immer wieder den Faktor 1 : 1,2 als Proporz¹:



Die zeitlichen Einsätze der Kanonstimmen (Werkzeichnung des Komponisten)

¹ Eine Endabmischung dieser Version erschien auf der CD „Klanglabyrinth“ des Labels PROVIVA (Best. Nr. ISPV 167)