

MUSIK FÜR DIE ZEIT DANACH für Gitarre solo – Christoph Taggatz gewidmet; Verlag Neue Musik – UA Würzburg 2022 – 10 min

Zur selben Zeit entstanden wie TEFILLOT, ist auch das Gitarrenstück MUSIK FÜR DIE ZEIT DANACH ein Dokument der intensiven Beschäftigung des Komponisten mit den Verbrechen der Nazizeit. Inhaltlich knüpft es an früher entstandene Werke wie ...CHE QUESTO È STATO... und GERETTETE BLÄTTER an, hier jedoch reduziert auf drei Gedichtzeilen des in Würzburg geborenen und auf der Flucht vor den Nazis nach Palästina ausgewanderten Dichters Jehuda Amichai. *Mazewot nishbarot* (Grabsteine zerbrechen), *Milim kolfot* (Worte vergehen) und *Hatefillot nishbarot laàd* (Gebete bleiben ewig) heißt es bei ihm in einem seiner späten Gedichte. Diese Worte werden von der Gitarre in der Technik eines instrumentalen Rezitativs deklamiert ohne direkt gesprochen oder gesungen zu werden. Eine Musik der Trauer, aber auch der Hoffnung. Amichai hat seit Mitte der 1930er Jahre bis zu seinem Tod in Jerusalem gelebt und hat in Israel seine Heimat gefunden. In seinen Gedichten sind die Bilder der Gegenwart immer wieder unterlegt und durchbrochen von den Erinnerungen. Die Gitarrentechnik wurde um Spielarten erweitert, wie sie in der arabischen Oud-Musik zu hören sind. Inspiriert ist die Musik auch durch Gesänge jüdischer Hazzanim aus älterer und jüngerer Zeit:

The image shows a musical score for guitar solo. It consists of two staves of music. The first staff begins with the tempo marking *cantabile* and the dynamic marking *mf*. The lyrics "ha - te - fi - lot," are written below the notes. The second staff continues the melody with lyrics "lot.. nish-ba-rot la ad)" and includes dynamic markings *f* *sonoro* and *p*. The score features various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

„Mit diversen Anklängen an arabische und Renaissance-Lautenmusik sowie jüdische Gesänge ist dies eine hochaktuelle Auseinandersetzung mit den Folgen des Holocaust, die ohne Peinlichkeit offen für Herzen und Ohren ist.“¹ MUSIK FÜR DIE ZEIT DANACH wurde am 6. November 2022 im Haus „Shalom Europa“ in Würzburg durch den Gitarristen Martin Maria Krüger uraufgeführt.

¹ Wieland Ulrichs, *Akustik Gitarre*, Oktober/November 2022